

Воздушный пластилин как элемент подготовительной работы для постановки звуков

Учитель-логопед
Мотькина Ольга Сергеевна
МБДОУ «Весёлые ребята»
с.п. «Село Новый Мир»

Специальная педагогика всё больше внимания уделяет развитию творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта проблема актуальна, так как в процессе творческой деятельности у ребёнка с особыми образовательными потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, формируется чувство внутреннего контроля и порядка.

Чтобы повысить эффективность коррекционных занятий, ускорить процесс **постановки звуков**, сделать обучение осознанным, заинтересовать детей и включить их в педагогический процесс, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, инновационные технологии.

Самым трудным для детей бывает **усвоение артикуляции** отдельных звуков, так как это **сложный двигательный навык**.

В коррекционной работе существенная роль отводится развитию **кинестических ощущений** органов артикуляционного аппарата, что позволяет детям почувствовать контрастность положения языка, губ, челюстей, направленности выдоха. Их четкость обусловлена **осознательными ощущениями**, что особенно важно на начальных этапах **работы по постановке звуков**, когда еще не сформирована дифференциация.

Для полного ознакомления с языком привлекаются двигательные анализаторы (нужно дать ребенку потрогать, пощупать, обвести пальцами контуры предмета). Использование **полимерной глины** способствует развитию моторики, координации движений, гибкости и точности выполнения действий. Во время лепки у ребенка развивается мелкая моторика рук, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления.

В образовательной деятельности используется **полимерная глина (самозатвердевающая масса для лепки)** как элемент подготовительной работы по постановке звуков. В процессе лепки твёрдый комочек пластилина служит образцом спастичного «непослушного» язычка. А пластичная масса для лепки настолько эластичная, что при разминании способна передавать мягкость и тепло языка. Все ощущения переходят к мышцам языка (расслабление, подготовка к выполнению артикуляционной гимнастики). На

пластилиновом язычке можно легко передать форму и положение языка, его динамику. Дети чувствуют все изменения тактильно. И, что немаловажно, занятия вызывают массу положительных эмоций.

В отличие от пластилина полимерная глина не прилипает к рукам и поверхности, не пачкается, приятнее на ощупь, легче мнётся, тянется;

Также к достоинствам использования полимерной глины относятся:

- простота исполнения работы;
- полимерная глина
- яркость и фактурность материала;
- возможность моментального исправления, а значит отсутствие страха перед возможной неудачей;
- насыщенность игровыми приёмами, упражнениями, благодаря которым решение поставленных задач осуществляется без перегрузки и напряжения.

Используя полимерную глину на логопедических занятиях

мы решаем ряд

задач:

1. Коррекционно-образовательные:

Познакомить с артикуляционными укладами **звуков** (*положение губ, положение языка, характер воздушной струи*);

Учить характеризовать артикуляционные позы, используя объёмные модели;

Формировать умение правильно произносить **звуки**;

2. Коррекционно-развивающие:

Подготовить артикуляционный аппарат для **постановки звуков**;

Создать зрительный образ язычка своими руками;

Развивать речевую и мелкую моторику, направленную воздушную струю;

3. Коррекционно-воспитательные:

Повышать мотивацию учебной деятельности, речевую активность;

Воспитывать аккуратность и творческое воображение.

На первых двух занятиях каждого нового исправляемого **звука** учитель-логопед совместно с детьми лепит (*моделирует*) **язычок**. Считается, что лучшей игрушкой для ребенка будет та, которую он сделал своими руками. Созданная модель способствует становлению речи, **подготавливает кисти рук**, повышает **работоспособность** коры головного мозга; стимулирует

развитие внимания, воображения, фантазии. Регулярная тренировка движений пальцев рук оказывают стимулирующее воздействие на развитие речи. Поэтому в процессе лепки дети не только получают удовольствие, но и совершенствуют мелкую моторику, чувствительность кистей и пальцев.

Выполняя модель язычка из **полимерной глины**, дети стимулируют рецепторные зоны кистей обеих рук: стимуляция осуществляется при нажатии подушечек пальцев на массу.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений-артикуляционных комплексов. Для того, чтобы выработать у ребёнка навык удержания определённого положения языка, ребёнку нужно чётко себе представить, какой формы должен получиться язычок. Обычно логопед предъявляет ребёнку изображение артикуляционного упражнения, создаёт зрительный образ данной кинемы и сам же демонстрирует его выполнение.

Это хорошие привычные приёмы, но изображение не всегда может быть доступно ребёнку, а показывать на себе и одновременно давать пояснения невозможно: тут либо показываем, либо объясняем. Созданный руками язычок служит наглядно опорой для речевых упражнений.



На **пластилиновом** язычке можно легко передать форму и положение языка, его динамику.

1. Форма языка:

- «горка» или «чашечка»;
- узкий язычок – «иголочка» или широкий язычок - «лопатка».

2. Положение языка:

- вверх, вниз.

3. Динамика языка:

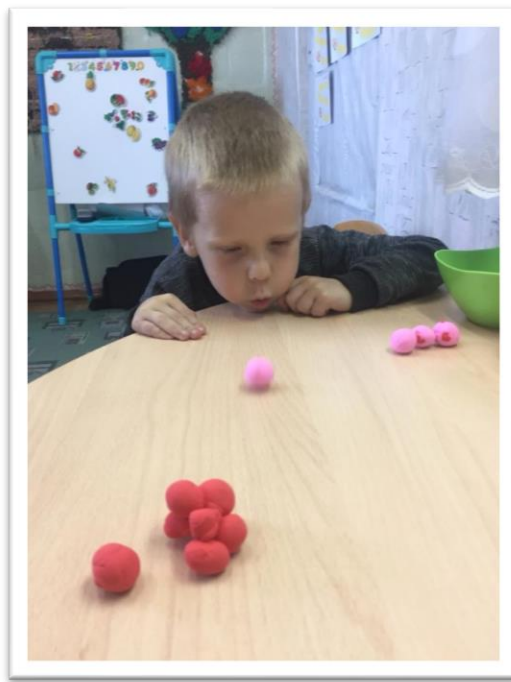
- как формируются боковые края язычка;
- как углубляется средняя часть спинки язычка или выгибается «горкой»;
- как формируется узкий и широкий язычок;
- как язычок упирается, отталкивается.

Изготовленные руками дошкольников аппликаторные слепки применяются на занятиях. В язычок - «чашечку» наливают капельку воды, объясняя, что положение языка нужно удержать. Дети видят, как им не нравится «кривая» капелька в неаккуратно слепленном язычке.

Макетом для показа артикуляционных поз нам служит голова человека из набора «Play-Doh» для лепки. Вместе с детьми мы назвали его «Мистер Говорун». Здесь наглядно продемонстрированы все необходимые в артикуляции детали (зубы, губы, нёбо, язык). Пластилиновые зубки дети тоже с удовольствием «ремонтируют». И возможно кому-то из детей такое общение с «доктором-стоматологом» поможет преодолеть, в некотором смысле, и страх перед стоматологическим кабинетом.



Поскольку полимерная глина очень лёгкая, то её можно дуть, сдувать со стола – развивая сильный направленный выдох, что немаловажно в процессе развития правильного звукопроизношения.



Также полимерная глина помогает нам на занятиях разнообразить способы выполнения артикуляционной гимнастики. Ребята очень любят «прятать» картинки с артикуляционными упражнениями под глиной (размазывая пальчиком смесь), а потом «открывать» их.





Таким же образом мы можем автоматизировать уже поставленные звуки или развивать фонематические процессы. Полимерную глину можно растягивать, резать пластмассовым ножом или отрезать ножницами.



Каждое новое творчество для ребёнка — это не просто умение, навыки, опыт; это ещё и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука-мозг». В воспитании и развитии ребёнка нет и не может быть мелочей, и такая забавная и несерьёзная, на первый взгляд, вещь, как

глина для лепки, может при грамотном подходе сыграть весомую роль в том, чтобы малыши выросли всесторонне развитыми. Главное включить фантазию!

Литература:

1. Акименко В.М. Исправление звукопроизношения у детей В.М.Акименко. - Ростов н/Д.: Феникс,2009.
2. Голубева Г. Г.Коррекция фонетической стороны речи у дошкольников:метод.пособие/Г.Г.Голубева-СПб.:Издательство РГПУ им.А.И.Герцена.
3. Лыкова И.Ф.Я леплю из пластилина /И.Ф.Лыкова.-М.: Мир книги,2009.
4. Новикова Е. В. Артикуляция звуков в графическом изображении/Е. В. Новикова.-М.: ГНОМ и Д.,2006.
5. Цвынтарный В.В. Играем,слушаем,подражаем-звуки получаем/В.В.Цвынтарный.СПб.:Лань,1999.
6. Шорох-Троцкая М. К. Коррекция сложных речевых расстройств: сб. упражнений/М. К. Шорох-Троцкая.-М.: Сфера,2011.

